Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez





Edito

Une nouvelle édition s'ouvre sur les coulisses de «Sous le soleil». Aujourd'hui, vous découvrirez tous les secrets d'une réalisatrice de talent qui a su s'imposer à force de persévérance et de tolérance. Pour la première fois, Sylvie Ayme passe devant l'objectif pour raconter ses anecdotes, ses coups de cœur et ses appréhensions. Elle donne sa vision des acteurs et livre leurs travers avec une infinie tendresse. Vient le tour de Roméo Sarfati. Bien qu'il ait choisi de quitter la série en accord avec les producteurs, il a accepté de venir nous parler de Louis, ce personnage difficile à jouer qui l'a entraîné dans les tourments de sa propre vie. Avec émotion, il évoque tous ces paradoxes qui l'ont conduit à reprendre une vie plus «terrienne». Conscient des risques de ce métier, il se dit pourtant prêt à reprendre le chemin des plateaux avec plus de sérénité et de maturité.

L'une des toute premières aventures amoureuses de Louis Lacroix s'appelle Caroline Drancourt. Tiraillée entre Samuel Devos et Loulou, Caro a commis des erreurs. Dans le portrait fait de cette jeune fille lors de son arrivée à Saint-Tropez, vous la découvrirez dans toute sa fragilité et son ambiguïté. Dans de prochains numéros, nous reviendrons sur ce personnage dont les évolutions font partie des plus significatives de la série.

En attendant, vous pourrez vous détendre et tester vos connaissances grâce au quizz du show bizz, révélateur de votre assiduité à la série.

Bonne lecture et rendez-vous dans quinze jours !

Sandra Karas

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Lesellbaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pillard – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.

Remerciements : Clément Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge Bredinc, Guillaume Gougy, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Taillandi, Agnès Baldacchino-Costa, Thomas Anspach – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Douisse, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Clément Gonzalez @ Studio Dial, Arnaud Moreau – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Octobre 2003.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.

SERVICE DES VENTES : X-Média Conseil.

Contact : Vanessa Bogelia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

Sommaire



Caroline Drancourt

L'apparente dureté de Caroline Drancourt n'est que le vernis qui masque ses fêlures. Adeline Blondieau réussit à gérer à la perfection toute l'ambiguïté de ce personnage. Nous vous proposons de lever un coin du voile sur les tourments de cette jeune femme dont le destin est semé de coups durs.



© TF1/SIPA

Caroline, c'est à la fois la fragile sensibilité de l'artiste et la volonté acharnée de réussir. Au début de sa vie d'adulte, la musique est le moteur de sa vie. Issue d'une famille populaire de la banlieue parisienne, sa jeunesse n'a pas été des plus heureuses. Sa mère est une femme déséquilibrée et égoïste, et sa sœur Lisa est en quête d'identité et lui mène la vie dure. Caro a fui sa famille très tôt afin de réaliser son plus grand rêve : devenir chanteuse de rock. Persévérante, elle se construit dans l'adversité et sa détermination n'entame en rien sa droiture, qui fait d'elle une amie formidable et surtout fidèle. Fidèle, elle l'est à sa musique mais avant tout à Samuel, son seul et unique amour. Entre eux, c'est la passion. Il reconnaît son talent et devient son mentor… mais aussi son bourreau. Ils forment un duo de talent, mais Caroline n'évolue que dans son ombre. L'influence de Samuel est néfaste, il l'entraîne dans sa déchéance. Malgré ce tempérament destructeur, Caroline l'aime et n'a pas le courage de le quitter. Louis Lacroix est le premier à lui apporter stabilité et amour en l'arrachant à l'emprise de Samuel. Mais Caroline replonge. Fidèle à lui-même, Sam la déçoit de nouveau en la trompant avec Terry. C'est alors que Caroline apprend sa grossesse. Blessée par sa dernière trahison, elle décide de garder le bébé et de ne rien dire à Samuel.

Soutenue par Patrick dont l'amitié lui est précieuse, elle s'épanouit en tant que mère. Il comprend la place essentielle de la musique dans sa vie. Aussi quand Samuel réapparaît, et avec lui les frustrations liées à l'abandon de sa carrière, elle retourne vivre auprès de lui. Il apprend alors avec bonheur que Tom est son fils et décide d'assumer son rôle de père. Leur bonheur est total jusqu'au jour où Samuel la trompe avec Valentine. De crises en retrouvailles, Caroline ne vit jamais longtemps loin de lui. L'orgueil de Samuel est rudement mis à l'épreuve quand la carrière en solo de Caroline démarre et qu'elle récolte le fruit de sa persévérance. Mais Caroline est dépassée par son succès dont elle perd le contrôle. Elle décide d'abandonner sa carrière, ce que Samuel accepte pour mieux la récupérer. Finalement, le destin en décide autrement : lors de son ultime concert, Caroline est victime de la folie meurtrière d'un fan. Samuel s'interpose pour la sauver et reçoit une balle qui lui est fatale. Simon, le frère de Samuel venu soutenir Caroline, l'aide à surmonter la tragédie de sa vie. Après une douloureuse période, elle tente de se suicider, puis refait surface et s'ouvre à l'amour de Simon. Elle accepte de partager sa vie avec lui et de lui voir endosser le rôle de père pour Tom. Tous trois partent pour l'Argentine, vivre dans un ranch, vers une nouvelle vie…



La Réalisation

De l'énergie pure

Sylvie Ayme est la seule femme à avoir rejoint le peloton des réalisateurs récurrents sur « Sous le soleil ». Après des débuts périlleux, elle a su imposer son mètre cinquante deux de talent. Aujourd'hui, la direction d'acteur a pris le pas sur l'aspect purement technique de son métier.

Des relations bien particulières

Rapidement, Sylvie Ayme a compris que la direction d'acteurs était une partie essentielle de son travail : « Même si chacun maîtrise les caractéristiques de son personnage, il leur arrive souvent de me demander de les guider, de les pousser pour telle ou telle émotion. » Bénédicte Delmas, Adeline Blondieau et Tonya Kinzinger ont « grandi » devant la caméra de Sylvie : « Bénédicte est quelqu'un de chaleureux, elle va facilement à la rencontre des gens. Pour un réalisateur, c'est un bonheur de travailler avec elle. Lorsqu'elle laisse parler son intuition, elle est bouleversante. Tonya est hyper rigoureuse, elle ne remet jamais en question ce que dit le réalisateur, on sent la technique américaine dans sa façon de travailler. Il y a moyen de faire des plans fabuleux avec elle, elle a une grâce incroyable, elle danse avec la caméra. Je me suis souvent dit qu'il y avait comme un fil invisible entre elle et la caméra. La grande force d'Adeline, c'est sa finesse dans l'appréhension des personnages et sa psychologie. C'est incroyable de constater son évolution depuis le début. » Et les garçons dans tout ça ? « Ah, je les aime tous. Je trouve que Stéphane Slima est un acteur remarquable capable de choses formidables particulièrement dans le registre de la comédie. Quand Frédéric Deban est revenu, il traînait une réputation difficile derrière lui mais j'ai découvert un comédien rigoureux, un homme gentil et très respectueux. David Brécourt c'est simple, il a tout pour lui. Il serait temps que nos comédiens soient appréciés à la hauteur de leur talent ! » Si ça c'est pas de l'amour !

Sylvie Ayme est pratiquement passée de la Fémis (prestigieuse école des métiers du son et de l'image) à Marathon. Engagée fin 1996 au service documentaire, elle apprivoise sa caméra en filmant les enfants dans le monde entier. De voyages en rencontres, elle se forme à son métier et se découvre elle-même. Elle passe à la fiction en mars 1998 et réalise l'épisode 67 de « Sous le soleil » qui sera pour elle, le tout premier d'une longue série. Même si Sylvie a appris à raconter des histoires grâce aux documentaires, elle doit maintenant raconter une autre histoire dans laquelle les acteurs sont de vrais comédiens en parfaite osmose avec leur personnage et leur univers : « A mes débuts, je n'avais pas la même maîtrise pour la direction des acteurs. Je me souciais davantage de la technique. Aujourd'hui, mon métier a plus évolué vers la mise en scène. »

Des débuts difficiles

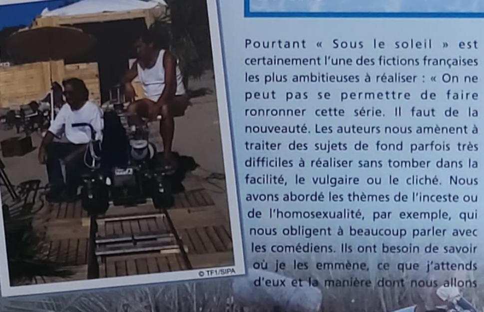
Avant de se lancer seule sur un plateau, Sylvie suit d'autres réalisateurs plus chevronnés qu'elle. Elle observe, apprend, échange, s'imprègne de la série et regarde tous les épisodes, les dissèque, les analyse. Elle s'inquiète aussi parce que son physique n'en impose pas autant que les hommes à ce poste. On lui donne à peine 25 ans alors qu'elle en a 30 et une solide expérience de la caméra derrière elle. Elle se demande si elle parviendra à trouver sa place. Au moment où Sylvie arrive sur le plateau de « Sous le soleil » pour la première fois, elle sait que de nombreux réalisateurs sont déjà passés par là. Les comédiens, les techniciens, tout le monde se connaît : « J'ai reçu un accueil très sympathique de toute l'équipe mais les choses n'étaient pas si faciles. J'arrivais avec mes défauts de jeune réalisatrice et il m'a fallu un peu de temps pour gagner l'estime des comédiens. Cette estime est aujourd'hui réciproque et nos relations sont celles d'une vraie famille. »

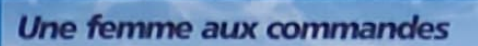

© J.F Rault / KIPA

Ce que Sylvie a appris c'est une manière de filmer en toute discrétion : « Pour laisser place à l'émotion il faut que la caméra sache disparaître au profit des comédiens et des personnages. »

Une série ambitieuse

Des horaires à rallonge, une obligation de résultat à chaque épisode et une pression constante forment le cocktail de base d'une journée de travail à Saint-Tropez. Sylvie s'est rapidement glissée dans le moule : « Je n'ai pas eu de mal à entrer dans la série. Il s'agit d'une comédie sentimentale et c'est sans doute ce que je saurai le mieux faire dans ma vie. Je me sens plus à même de réaliser la saga de l'été sur Tf1 que de me frotter à un réalisation comparable à celle de Soderbergh ! »


© TF1/SIPA

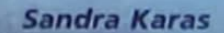


Une femme aux commandes

A ses débuts, Sylvie Ayme a surtout cherché à apprivoiser la technique. Cette technique maintenant maîtrisée, elle s'est attachée à devenir un bon metteur en scène : « les qualités nécessaires pour être un bon réalisateur commencent par une connaissance parfaite de la technique. Sans cela, vous ne pouvez pas être crédible aux yeux de vos équipes et des comédiens. Avec le temps, je me suis orientée vers la direction d'acteur. Cela demande une dose massive de diplomatie et de ténacité. Il faut se tenir à l'écoute des acteurs sans pour autant céder à tous leurs caprices. Il s'agit d'avoir une bonne ouverture d'esprit, une excellente écoute et un soupçon d'autorité naturelle pour faire accepter vos orientations.

A présent, Sylvie est devenue plus proche des comédiens, elle connaît leurs forces et leurs faiblesses. Elle sait aujourd'hui ce que chacun peut donner et espère les mener encore plus loin : « Bien que tous les acteurs jouent depuis longtemps sur cette série et bien qu'ils maîtrisent leur personnage, rien n'est jamais acquis. J'ai souvent vu Stéphane Slima ou Frédéric Deban envahis par le trac au point parfois d'en trembler. » Sylvie retire alors sa casquette de réalisatrice pour porter celle de la confidente afin d'apaiser certaines angoisses et aider les comédiens à se remettre dans la peau de leur personnage. « Nous faisons des métiers où l'affectif est souvent sollicité, il faut se blinder mais chaque tournage est une nouvelle aventure qui apporte une telle richesse qu'aujourd'hui, je ne me vois pas dans un autre métier. »

Pourtant « Sous le soleil » est certainement l'une des fictions françaises les plus ambitieuses à réaliser : « On ne peut pas se permettre de faire ronronner cette série. Il faut de la nouveauté. Les auteurs nous amènent à traiter des sujets de fond parfois très difficiles à réaliser sans tomber dans la facilité, le vulgaire ou le cliché. Nous avons abordé les thèmes de l'inceste ou de l'homosexualité, par exemple, qui nous obligent à beaucoup parler avec les comédiens. Ils ont besoin de savoir où je les emmène, ce que j'attends d'eux et la manière dont nous allons ensemble raconter cette histoire. » Dévouée à cette série depuis plus de cinq ans, elle continue à s'enthousiasmer et à apprécier la richesse que son travail lui procure : « Parfois, on me demande si je ne me lasse pas de tourner toujours la même chose mais ce n'est jamais la même chose ! Je passe de la comédie au drame sans jamais avoir le sentiment de reproduire quelque chose de déjà fait. Au-delà de cet aspect, j'ai dû faire tourner plus de 400 comédiens alors dans ces conditions, il est impossible de s'ennuyer ! »

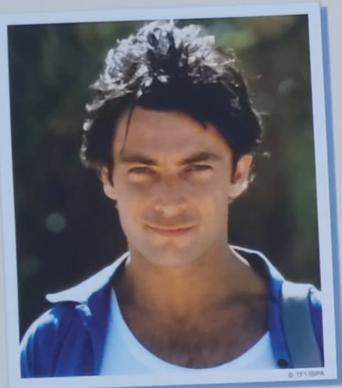

Sandra Karas

© MARATHON / Patrick Ayme

EPISODE 29

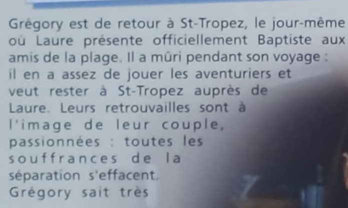
"Quitte ou double"

Réalisation : *Yann Michel*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY, Martine LEGRAND*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, David BRÉCOURT, Frédéric DEBAN, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Stéphane SLIMA, Charley FOUQUET, Claude BRÉCOURT, Marie FABRE, Guillaume BARRIÈRE*



© TF1/SIPA

Grégory est de retour à St-Tropez, le jour-même où Laure présente officiellement Baptiste aux amis de la plage. Il a mûri pendant son voyage : il en a assez de jouer les aventuriers et veut rester à St-Tropez auprès de Laure. Leurs retrouvailles sont à l'image de leur couple, passionnées : toutes les souffrances de la séparation s'effacent. Grégory sait très bien à quoi s'en tenir : le dernier message de Laure était clair, elle décidait d'arrêter de l'attendre. Il lui demande pourtant de quitter Baptiste. Laure doute que Grégory reste à terre définitivement, mais son amour est intact. Elle veut tout recommencer avec lui. Elle a néanmoins du mal à se séparer de Baptiste qui se montre très compréhensif. Laure précipite pourtant son choix, en provocant Grégory, qui la gifle. C'est finalement lui qui met un terme à leur relation. Laure est honnête : elle reste avec Baptiste mais ne lui cache pas qu'elle aime encore Grégory.
Alain ne se remet pas de son mariage raté avec Elise. Pour la première fois, il aime vraiment. Elise est de retour à St-Tropez, cloîtrée par son père. Alain arrive à lui voler quelques moments. Main dans la main sur la plage, ils se promettent fidélité quand le père d'Elise surgit. Il arrache sa fille des mains d'Alain qui restera toujours pour lui un monstre. Elise ne peut choisir : rompre avec Alain ou son père. Elle décide de partir seule.



© TF1/SIPA



EPISODE 30

"L'héritage"

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Roméo SARFATI, Tonya KINZINGER, Bernard MONTIEL, Karine LAZARD, Yves COLLIGNON, Virginie OGOUZ, Natacha FABIANO, Farid MEDJANE*



© TF1/SIPA

Louis a reçu en héritage de son père naturel une magnifique propriété viticole. Au même moment le ponton de la plage a besoin d'être entièrement rénové. Il doit au plus vite vendre sa propriété. Il n'arrive pas à s'y résoudre. Il est déchiré à l'idée de se séparer de ce domaine, seul témoignage de son père naturel, et embêté de chasser les tenanciers : Nina et son père Aristide. Nina, farouche et amoureuse de la nature, montre à Louis combien cette vigne est une partie d'elle-même. Louis trouve une solution en vendant le mas à Patrick, séduit par la beauté et la sérénité du lieu : Nina et son père peuvent rester y vivre et travailler.
Caroline s'installe chez Patrick avec Tom. Elle est rapidement exaspérée par l'enchaînement des cocktails et la pression des journalistes. Tout va trop loin quand elle trouve Tom dans les bras de Patrick pour une interview. Elle reproche à Patrick de ne pas vivre simplement et sincèrement : être un bon acteur ne signifie pas forcément jouer les stars. Heureusement le mas de Louis est une nouvelle chance pour leur vie commune.



© TF1/SIPA


Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Bienvenue à bord"

EPISODE 31

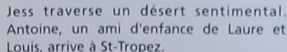
Réalisation : *François AZRIA*
Scénario et dialogue : *Eugénie DARD*
Avec : *David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Frédéric DEBAN, Stéphane SLIMA, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Valérie SIBILIA, Guillaume BARRIÈRE*


© TF1/SIPA

Depuis sa rupture avec Laure, Grégory est au plus mal. Il fait la connaissance de Fanny au Saint-Tropez.
Quand il apprend qu'elle est une amie d'enfance de Laure, il décide de la séduire. Fanny, persuadée qu'elle a trouvé l'amour de sa vie, se donne à un homme pour la première fois. Laure, jalouse, provoque Grégory en prêtant à Fanny le fameux collier, symbole de leur amour. A la vue du bijou, Greg ne peut plus continuer à jouer la comédie, et Fanny comprend qu'il est incapable d'aimer une autre que Laure. Elle simule une disparition en mer. Grégory avoue à Laure toute son amertume...
Fanny retrouvée, Greg est soulagé même si elle quitte St-Tropez pleine de rancœur. Il décide de prendre un nouveau départ et s'installe à la villa.
Depuis que Louis a vendu son mas à Patrick, il a de l'argent et projette de grands travaux pour la plage. Jessica, qui y travaille d'arrache pied aimerait bien profiter de ces changements pour être augmentée. Louis n'étant pas décidé, Jessica se met en grève. La plage n'est plus la même sans la jolie tornade blonde. Louis, à qui son amie et employée manque, cède à ses revendications.


© TF1/SIPA

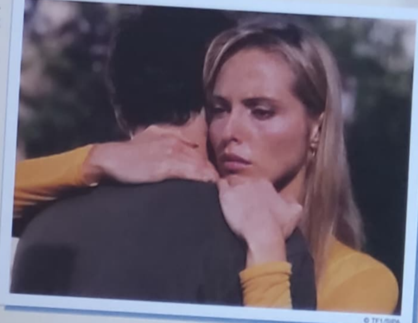
"L'amour à risque"





EPISODE 32

Réalisation : *Yann Michel*
Scénario et dialogue : *Elisabeth RIO, Patrick TRINGALE*
Avec : *David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Malcom CONRATH*


© TF1/SIPA

Jess traverse un désert sentimental. Antoine, un ami d'enfance de Laure et Louis, arrive à St-Tropez.
Il est abattu : sa copine, Adèle, vient de le quitter. Louis décide de l'engager comme serveur et Jessica l'héberge. Bien que sur ses gardes après ses nombreuses déceptions sentimentales, elle est troublée par la tristesse et la simplicité d'Antoine, qui à son contact retrouve le sourire. Quand il apprend qu'il a des risques d'être séropositif, tout se complique entre eux. Jess est informée de la situation par Laure : elle est prête à aimer Antoine malgré cela. Sa confiance et son attention sont sa plus belle preuve d'amour. Les tests d'Antoine se révèlent négatifs mais il décide de quitter St-Tropez pour soutenir Adèle, atteinte du virus.
Baptiste ne peut croire qu'il n'y ait plus rien entre Laure et Grégory. La tension monte, surtout lorsque Laure enfreint le secret médical au sujet de la séropositivité d'Adèle Berthot. Baptiste lui reproche de mettre des sentiments là où il ne doit y avoir que de la rigueur scientifique. Devant de telles divergences professionnelles, Laure remet en cause leur relation. Très vite, elle se rend compte qu'elle a besoin de la protection de Baptiste. Ils se retrouvent mais pour combien de temps ?


© TF1/SIPA

Roméo Sarfati

« JE N'AI AUCUN REGRET... »

Pour « Sous le soleil », il était Louis Lacroix mais Roméo Sarfati s'est laissé envahir par les tourments de son personnage. Il a donc préféré quitter la série pour se remettre au vert et prendre le temps de la réflexion. Plus serein aujourd'hui, il évoque ses souvenirs de tournage et ses projets. Rencontre.

Tu as quitté la série et tu es revenu deux fois. Alors jamais deux sans trois ?

Pourquoi pas ! D'autant que Frédéric Deban a fait son grand retour cette année et qu'il est mon frère dans la série, ça pourrait se justifier. C'est l'un des comédiens avec qui j'ai le plus de plaisir à travailler, il y a une vraie complicité entre nous et même si on ne s'est pas revu depuis trois ou quatre ans, je suis certain qu'on pourrait se retrouver comme si on s'était quittés la veille.

As-tu repris des contacts avec Marathon pour envisager clairement ton retour ?

On s'est parlé il y a peu de temps mais rien n'a été précisé.

Vous n'êtes donc pas fâchés ?

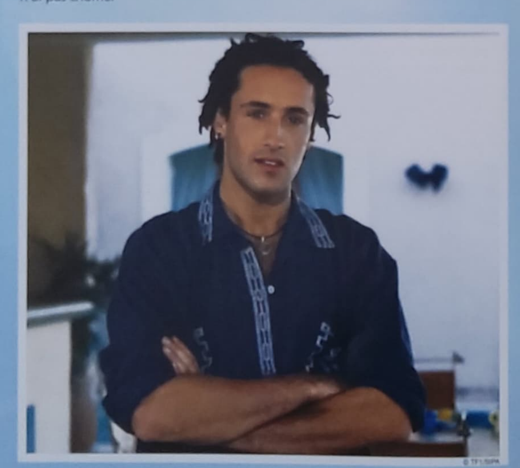
A chaque fois que je suis parti de la série, il y avait un ras-le-bol des deux côtés. Il y a des moments dans la vie où il faut savoir prendre de la distance pour mieux analyser les événements. J'ai réalisé mes erreurs, eux les leurs, et je sais que Marathon a compris pourquoi j'étais tendu sur ce tournage. Aujourd'hui, je crois que la maturité aidant, je pourrais reprendre le rôle de Loulou. On verra...

D'où venait toute cette tension dont tu parles ?

J'ai trop fait l'amalgame entre Loulou et moi. Je jouais un jeune rebelle et j'étais comme lui dans la vie. Loulou a perdu son père, son frère et sa femme. Je trouvais compliqué de conserver l'esprit de mon personnage dans une série plutôt porteuse de joie de vivre et d'insouciance. Moi aussi, ma vie est chargée. Du coup, j'étais tellement dans ce personnage que j'ai eu besoin de souffler. Heureusement, ça n'était pas bien méchant et aujourd'hui je continue d'entretenir de bonnes relations avec les producteurs de la série.

Qu'as-tu fais depuis que tu as quitté la série ?

J'avais besoin de revenir à une vie plus terrienne, ce que j'ai fait. J'ai ouvert un restaurant, j'ai travaillé à l'écriture d'une pièce que je vais jouer en début d'année 2004, j'ai aussi créé une ligne de bijoux, de vêtements, etc. Bref, je n'ai pas chômé.



Si tu reprenais le rôle de Louis, es-tu sûr aujourd'hui d'avoir la distance nécessaire pour ne pas souffrir des mêmes maux que par le passé ?

Oui, j'en suis sûr, j'ai eu le temps de réfléchir et de comprendre. Je ne me laisserai plus envahir comme ça par un personnage. Je sais que ce métier est dangereux. Ca fait dix ans que je me forge un cerveau d'acteur et aujourd'hui, j'estime que le réel danger pour moi serait de ne plus tourner du tout !

Puisque tu vivais comme lui, as-tu eu les mêmes coups de cœur que lui ?

Ah, ça, non, jamais, j'ai toujours su garder une distance avec mes partenaires féminines. C'est une question de principe.



Jamais un dérapage ?

J'ai eu une jolie petite histoire avec Audrey Hamm mais elle n'était pas ma partenaire dans la série et je crois que le couple que nous formions hors plateau a inspiré les auteurs parce qu'ils nous ont écrit une romance pour « Sous le soleil ». Mais au moment où nous tournions ces épisodes, nous n'étions déjà plus ensemble !

Si Louis revenait dans la série, comment aimerais-tu qu'il soit ?

Il ne peut pas avoir changé radicalement mais il s'est forcément étoffé. Il a vécu beaucoup de drames dans sa vie et de ce point de vue là, il sera toujours un peu rebelle dans l'âme. J'imagine facilement les échanges entre Grégory et Loulou, ils ont traversé des moments tellement douloureux au sein de leur famille mais aussi individuellement... Je pense qu'il y devrait y avoir des scènes bien chargées en émotion à jouer. Ca devrait être intéressant. Si on me demandait de revenir pour servir des cocktails derrière le bar, je refuserais. Il faut que j'ai quelque chose à défendre sinon ça n'a aucun intérêt. Cela dit, j'adore Loulou, j'ai une vraie tendresse pour lui.

Tonya Kinzinger dit de toi que tu es tellement imprévisible qu'elle ne savait jamais à quoi s'attendre d'une séquence à une autre, ce qui apportait une vraie richesse à vos scènes communes...

Tonya est une actrice, elle sait s'adapter. J'adore sa finesse d'esprit, elle est l'une des rares personnes à avoir compris qui était vraiment Loulou et c'est pour cela que nous avions une bonne complicité à l'écran. J'ai ressenti la même chose avec Frédéric Deban, Avy Marciano, Grégory Fitoussi et Stéphane Slima. Je trouve qu'il y a plein d'acteurs de talent dans cette série et l'ambiance est vraiment bonne. Ca n'est pas une légende. Je m'entendais aussi super bien avec Adeline Blondieau et Bénédicte Delmas.

Depuis que tu as quitté la série, t'arrive-t-il de regarder les épisodes de « Sous le soleil » ?

Non, jamais. Au moment où j'en suis parti, je ne voulais plus en entendre parler, j'étais allergique. Maintenant, c'est différent, si je les vois, je vais avoir un pincement et ressentir l'envie d'être avec eux. Je n'ai aucun regret d'avoir fait cette série et aucun regret de l'avoir quittée parce que à chaque fois c'était le bon moment pour faire ces choix.

Quelles sont les réactions que tu as recueillies par rapport à Louis ?

Loulou était décrit comme un rebelle mais à la fin il avait viré un peu racaille, je ne m'en étais pas rendu compte sur le tournage. Dans la rue, je voyais des jeunes s'approcher de moi et me dire qu'il trouvait enfin un personnage qui leur ressemblait dans la série. Mais l'amalgame s'est fait et bien que Loulou et moi avons toujours été proches, je ne suis définitivement pas une racaille. Je me suis trouvé en décalage parce que je me faisais aborder dans la rue comme si j'en étais une. A force de vouloir absolument que mon personnage se démarque, il a fini par faire un peu trop tache et certaines personnes ont cru que c'était un documentaire sur ma vie ! Les téléspectateurs ont parfois une perception très éloignée de la réalité.

Bien que tu ne sois plus dans la série, les gens continuent de t'en parler ?

Tous les jours ! Et pas seulement en France. Je me souviens notamment d'une fois où je me trouvais à l'aéroport de Miami, un touriste d'Amérique du Sud m'a demandé un autographe en espagnol pour sa fille. J'ai le même exemple en Afrique avec quelqu'un qui venait d'Europe de l'Est. Je ne m'y attendais vraiment pas.

Tu n'as jamais envie d'envoyer balader les gens qui te demandent des autographes au bout du monde ?

Non, je ne refuse jamais. Au contraire, ça me fait plaisir. La seule chose que je ne supporte pas, c'est le manque de respect. Certaines personnes ont parfois une façon très agressive de m'aborder. Si on me parle mal, je réponds mal, sinon c'est toujours avec le sourire.

As-tu le sentiment d'être passé à côté d'une belle histoire d'amour à cause de ta notoriété ?

Oui, c'est certain, j'ai même failli me marier avec une jeune apache qui s'appelle Tikouna mais elle est trop discrète et elle n'a pas supporter les regards dans la rue. Même si j'ai choisi de donner une partie de mon cœur à la caméra, aujourd'hui je serais beaucoup plus vigilant. Je ne sacrifierais pas ma carrière pour une femme mais je saurais être présent et suffisamment rassurant pour ne pas mettre une relation importante en péril.

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 29 à 32. A vous de jouer !

1 - Qui interprète Grégory Lacroix ?
- a- Grégory Fitoussi
- b- Frédéric Deban
- c- Alexandre Balduzzi

2 - Laure hésite entre :
- a- Grégory et Baptiste
- b- Grégory et Benjamin
- c- Grégory et Manu

3 - Laure provoque Grégory. En guise de réponse, il...
- a- la quitte
- b- l'embrasse
- c- la gifle

4 - Avec Elise, Alain a raté...
- a- son mariage
- b- son divorce
- c- sa vocation

5 - Elise est cloitrée chez elle par...
- a- son mari
- b- son frère
- c- son père



6 - Pourquoi Louis décide-t-il de se débarrasser de son héritage ?
- a- Pour faire table rase du passé
- b- Pour s'acheter une nouvelle moto et un nouveau bandana
- c- Pour faire des travaux à la plage



7 - Qui sont Nina et Aritstide ?
- a- Les demi-sœur et demi-frère de Louis
- b- L'oncle et la cousine de Louis
- c- Les anges gardiens du domaine hérité par Louis

8 - Qui rachète le domaine viticole de Louis ?
- a- Claude Lacroix
- b- Patrick Saint-Val
- c- Caroline Drancourt

9 - Pourquoi Caroline se dispute-t-elle avec Patrick ?
- a- Parce que Patrick ne s'occupe pas de Tom
- b- Parce que le mas est envahi de journalistes
- c- Parce que le téléphone n'est toujours pas installé

10 - Après le rachat du domaine, que deviennent Aristide et Nina ?
- a- Ils sont autorisés à rester
- b- Ils sont priés de plier bagages
- c- Ils reçoivent un chèque de compensation

11 - Qui est Fanny ?
- a- L'amie d'enfance de Grégory
- b- La sœur de Baptiste
- c- L'amie d'enfance de Laure

12 - Que donne Fanny à Grégory ?
- a- Elle se donne pour la première fois
- b- Elle lui offre le coffre de Racham le Rouge
- c- Elle lui donne une bague

13 - Quel est le symbole de l'amour entre Laure et Grégory ?
- a- Une bague
- b- Un collier
- c- Un pendentif

14 - Quel stratagème adopte Fanny pour choquer Greg ?
- a- Elle simule une disparition en mer
- b- Elle se fait embaucher comme go-go danseuse dans un bar glauque
- c- Elle l'embrasse de force devant Laure

15 - Louis doit faire des travaux à la plage. Quelle attitude Jess adopte-t-elle ?
- a- Elle exige que la bar soit peint en rose
- b- Elle lui demande d'être payée pour s'occuper des travaux
- c- Elle se met en grève pour être augmentée

16 - Antoine débarque à Saint-Tropez. Qui est-il ?
- a- L'ex de Laure
- b- Un ami d'enfance de Laure et Louis
- c- Un interne à la clinique des Lices

17 - Antoine vient de se faire larguer par...
- a- Adèle
- b- Armelle
- c- Axelle

18 - Grâce à Louis, Antoine trouve un boulot. Lequel ?
- a- Serveur à la plage
- b- Interne à la clinique des Lices
- c- Réparateur de Harley

19 - Quels tests Antoine passe-t-il ?
- a- Tests de vue
- b- Test HIV
- c- Tests Ostérone

20 - Qui entoure Antoine de toute son affection ?
- a- Laure
- b- Louis
- c- Jess





REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1:b - 2:c - 3:a - 4:a - 5:b - 6:c - 7:a - 8:a - 9:b - 10:b - 11:c - 12:a - 13:b - 14:a - 15:c - 16:c 17:b - 18:a - 19:a - 20:b

votre DVD N°8



Grégory est de retour à St-Tropez, le jour-même où Laure présente officiellement Baptiste aux amis de la plage. Il a mûri pendant son voyage : il en a assez de jouer les aventuriers et veut rester à St-Tropez auprès de Laure.

Episode 29 : Quitte ou double



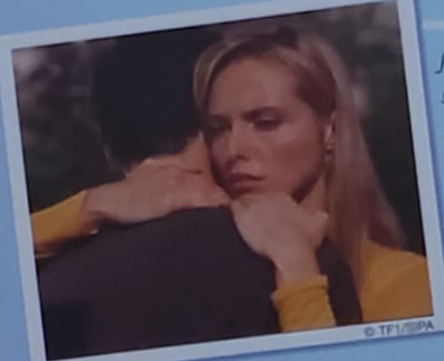
Louis a reçu en héritage de son père naturel une magnifique propriété viticole.
Au même moment le ponton de la plage a besoin d'être entièrement rénové. Il doit au plus vite vendre sa propriété.

Episode 30 : L'héritage



Depuis sa rupture avec Laure, Grégory est au plus mal. Il fait la connaissance de Fanny au Saint-Tropez. Quand il apprend qu'elle est une amie d'enfance de Laure, il décide de la séduire.

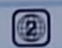
Episode 31 : Bienvenue à bord



Jess traverse un désert sentimental. Antoine, un ami d'enfance de Laure et Louis arrive à St-Tropez.
Il est abattu : sa copine, Adèle, vient de le quitter. Louis décide de l'engager comme serveur et Jessica l'héberge.

Episode 32 : L'amour à risque



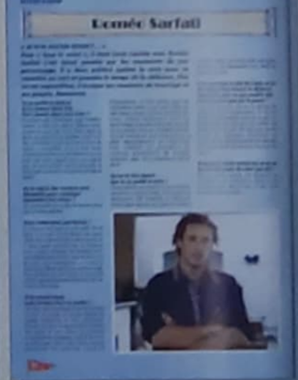
DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

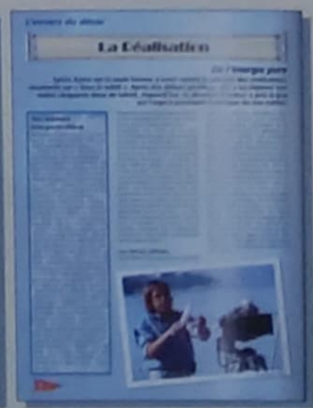
Dans votre fascicule



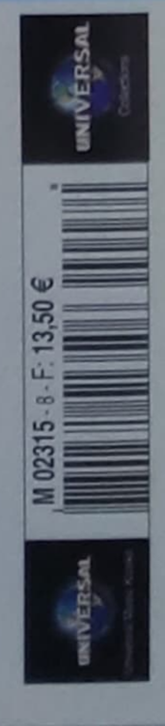
Guide de lecture



Interview



L'envers du décor



Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit